

# Liceo Statale “Jacopone da Todi”

## PROGRAMMA SVOLTO

### LINGUE E CULTURE STRANIERE: FRANCESE - AA24

Corso Linguistico - A.S. 2020 -2021

Classe 5<sup>^</sup> Sezione A L

#### LIBRI DI TESTO

- M.-C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari, *Plumes, Lettres, arts et cultures, vol. 1 et vol.2*, DeaScuola Valmartina
- G. Bellano Westphal – C. Dudek, *Café Monde OBJECTIF B2*, ed. Lang
- F. Bidaud, *Ma grammaire de français*, Rizzoli Editore

#### 1. LANGUE

L'hypothèse – Le subjonctif – Les pronoms COD-COI - Les pronoms doubles et leur position dans la phrase - Les connecteurs logiques et les mots de liaison du discours - La cause et la conséquence - Les propositions consécutives - La concession et le but - L'opposition

#### 2. LITTÉRATURE ET CULTURE

- **Module E (vol. 1): Le Romantisme**

##### Histoire et société

De Bonaparte à Napoléon, pp 310-313  
Le retour à la monarchie, la Restauration, pp. 314-315  
La Révolution de 1848, pp. 316-317

##### Littérature et thématiques

Le préromantisme et le romantisme en France, pp. 318-321  
Les grands thèmes romantiques, pp. 336-339  
Le Romantisme : un mouvement européen, pp. 366-367  
- Mme de Staël et la relation entre littérature et histoire nationale, opposition entre inspiration et imitation (pp. 322-324, p. 327) ;  
- René de Chateaubriand et le « mal du siècle », « le vague des passions », le goût pour la nature, le retour aux sources chrétiennes, le héros romantique (pp.328, 335).  
- Alphonse de Lamartine et le lyrisme personnel, la musicalité du vers, le paysage extérieur par rapport à l'amé, l'inquiétude et la douleur du poète (pp. 340, 348) ;  
- Alfred De Vigny et prise de conscience, acceptation virile de la condition humaine, le pessimisme stoïque, l'angoisse métaphysique, la nature indifférente aux souffrances de l'homme, comparaison avec l'œuvre Leopardi (*Dialogo della Natura e di un Islandese...*, p. 349 + fotocopia, appunti).  
- Victor Hugo : sa vie, les thèmes et les idées (pp. 368-370, 375, 381, 384-385).  
La poésie, le théâtre, les romans. Le théâtre et le drame romantique: La bataille entre romantiques et classiques, la bataille d'Hernani, les préfaces de Cromwell et Hernani (appunti) ; le grotesque et le sublime ; influences entre France et Italie : V. Hugo et G. Verdi, Le roi s'amuse vs Rigoletto (appunti) ; le roman historique et social ; l'engagement politique et social des écrivains (appunti).

##### Auteurs et extraits

Mme de Staël, sa vie, son œuvre

- *Poésie classique et poésie romantique*, De L'Allemagne p. 322-323
- *L'alliance de l'homme et de la nature*, De L'Allemagne p. 324

François René de Chateaubriand, sa vie, son œuvre

- *Un état impossible à décrire*, René, p. 330

Alphonse de Lamartine, sa vie, son œuvre

- *Le Lac*, Méditations poétiques, p. 342

Alfred de Vigny, sa vie, son œuvre

- *La mort du loup*, Les Destinées, p.344

Victor Hugo, sa vie, son œuvre

- *Fonction du poète*, Les rayons et les ombres, p. 368
- *L'Alouette*, Les Misérables, p. 379
- *La mort de Gavroche*, Les Misérables, p. 380
- *Melancholia*, Les Contemplations, (fotocopia)

### • **Module E (vol. 1) : Du Romantisme au Réalisme**

#### **Littérature et thématiques**

- Honoré de Balzac et *La Comédie Humaine*, « Le Père Goriot » ; la peinture de l'homme et des caractères ; l'étude des mœurs ; la théorie du milieu ; le réalisme visionnaire ; la société et l'argent (pp. 386, 394-395, appunti).

- Henri Beyle dit Stendhal et le roman psychologique « *Le Rouge et le Noir* » ; le héros stendhalien ; l'égotisme et le beylisme ; le réalisme subjectif ; le roman « miroir », chronique de vie en 1830, reflet de la réalité, l'Italie (pp. 396, 406-407, appunti).

#### **Auteurs et extraits**

Honoré de Balzac, sa vie, son œuvre

- *L'odeur de la pension Vauquer*, Le Père Goriot, p. 389
- *Je veux mes filles*, Le Père Goriot, p. 392

Henri Beyle dit Stendhal, sa vie, son œuvre

- *Combat sentimental*, Le Rouge et le Noir, pp. 398-399
- *Plaidoirie pour soi-même*, Le Rouge et le Noir, pp. 400-401

### • **Module F (vol. 2): Entre Réalisme et Symbolisme**

#### **Histoire et société**

Le Second Empire (1852-1870), La Commune pp. 16-17

La IIIe République (1871-1914), pp. 18-19

La société au XIXè siècle, L'empire colonial en 1914, pp. 20-21

Paris se transforme, pp. 22-23

Du Réalisme au Naturalisme, pp. 24-27

La littérature symboliste, pp. 78-79

#### **Littérature et thématiques**

- Gustave Flaubert et le roman moderne « *Madame Bovary* » ; tendances romantiques et tendances réalistes ; « un livre sur rien » ; le bovarysme ; le pessimisme ; le peuple héros du roman et l'anti-héros ; réalisme et l'objectivité impersonnelle, focalisation interne (pp. 34, 46-49).

- Émile Zola et les nouvelles théories des principes naturalistes; *Les Rougon-Macquart*, « *L'Assommoir* », « *Germinal* », le roman expérimental et la démarche scientifique; la conscience positiviste ; l'épique de la réalité et le langage populaire; les lois de l'hérédité et du déterminisme social ; l'Affaire Dreyfus ; l'influence naturaliste en Italie (pp. 54, 70).

- Forme et modernité dans la poésie : Le Parnasse et la théorie de « l'Art pour l'Art », (pp. 28-29, 33).
- Charles Baudelaire et la théorie des *correspondances* ; la poésie moderne ; Spleen et Idéal ; structure de « Les Fleurs du Mal » ; le rôle du poète et la fonction de la poésie (pp. 82, 93)
- Paul Verlaine : la musicalité et le pouvoir évocatif du vers, pp. 96, 107-108
- Arthur Rimbaud : le poète voyant, le pouvoir de la vision et du verbe, p. 96, 107, 109

### **Auteurs et extraits**

Gustave Flaubert, sa vie, son œuvre

- *Lectures romantiques et romanesques*, Madame Bovary, p.35
- *J'ai un amant*, Madame Bovary, (fotocopia)

Émile Zola, sa vie, son œuvre

- *L'alambic*, L'Assommoir (1877), pp. 56-57
- *Une masse affamée...*, Germinal (1885), pp. 64-65
- Du naturalisme au vérisme : Giovanni Verga, (étude comparative, fotocopia)

Charles Baudelaire, sa vie, son œuvre

- *Correspondances*, Les Fleurs du Mal, p. 90
- *L'albatros*, Les Fleurs du Mal, p. 84
- *Spleen LXXVIII*, Les Fleurs du Mal, p. 83
- *L'invitation au voyage*, Les Fleurs du Mal, p. 85

Paul Verlaine, sa vie, son œuvre

- *Chanson d'automne*, Poèmes saturniens, p. 98
- *Art Poétique*, Jadis et Naguère, p. 108

Arthur Rimbaud, sa vie, son œuvre

- *Voyelles*, Poésies, (fotocopia)
- *Le dormeur du val*, Poésies, p. 102

### • **Module G (vol. 2). L'ère des secousses**

#### **Histoire et société**

La Première Guerre mondiale vue du côté français, pp. 126-128

Des années folles aux grands bouleversements, pp. 129-130

La France dans la Seconde Guerre mondiale, entre collaboration et résistance, pp. 131-133

#### **Littérature et thématiques**

Transgressions et engagements, p. 136

Écrivains issus du Surréalisme, pp. 162-163

Le Surréalisme en Europe, p. 173

Guillaume Apollinaire : ou l'esprit nouveau, Calligrammes, pp. 138, 145

Marcel Proust : le temps perdu et le temps retrouvé ; la mémoire volontaire et la mémoire involontaire ; Bergson et la vie intérieure/extérieure, l'inconscient et l'intermittence du cœur ; le récit comme moyen d'immortalité.

#### **Auteurs et extraits**

Guillaume Apollinaire sa vie, son œuvre

- *Le pont Mirabeau*, Alcools, p. 140

Marcel Proust, sa vie, son œuvre, pp. 180

- *La petite madeleine*, Du côté de chez Swann, p. 181

### • **Module H (vol. 2). L'ère des doutes**

#### **Histoire et société**

De la IVe à la Ve République, la fin de l'Empire, pp. 240-245

## **Littérature et thématiques**

Existentialisme et humanisme, pp. 246-247

Le théâtre de l'absurde, fotocopia

## **Auteurs et extraits**

Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir, pp. 252, 260-261

Albert Camus, sa vie, son œuvre, pp. 262, 270

– L'Étranger, La Peste, pp. 269, fotocopia

Eugène Ionesco, sa vie, son œuvre, p. 295

– La Cantatrice Chauve, Rhinocéros, fotocopia

## **3. ÉDUCATION CIVIQUE**

Nel primo quadrimestre è proposto un modulo di minimo 3 ore, dal nucleo concettuale "Costituzione", riguardante i Diritti umani nel mondo contemporaneo e la loro protezione.

In particolare, sono stati trattati i seguenti argomenti:

- La liberté d'expression (articles 4 et 19 de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme et du Citoyen) ;
- On a le droit de tout dire ? (risorse Internet - TV5monde)

La modalità di verifica sarà scritta e rispetterà il "Documento per il curricolo di Istituto di Educazione civica anni scolastici 2020/2021 - 2021/2022 - 2022/2023", con allegato relativo a "Griglia di valutazione per il curricolo di Istituto di Educazione civica", deliberato dal Collegio dei Docenti del 30 ottobre 2020 (Circolare n. 92).

## **4. APPROFONDISSEMENTS CULTURELS ET CIVILISATION**

CON Mme BÉRANGÈRE THOUVENOT, LETTRICE DI MADRELINGUA

- Per i contenuti si rimanda al Programma svolto dall'esperta di madrelingua

Todi, 15 maggio 2021

L'insegnante

prof.ssa Loretta Bizzarri